

Marzé si è perfezionata con grandi Maestri del mandolino come G.Weyhofen, C.Lichtenberg, JC Munöz, N. Marezki. Titolare di un doppio Diploma di Stato (Mandolino e FM), ha creato una classe di mandolino presso il Conservatorio Dipartimentale di Musica delle Alpi Marittime.

Una sua allieva, Marine Moletto, ha conseguito il Master 2 presso l'Università di Nice Côte d'Azur (Creazione Performance e Pedagogia Musicale) ed è vincitrice dei due principali Concorsi Internazionali di Mandolino Solistico (Concorso Yasuo Kuwahara a Schweinfurt e Concorso Arte Mandolinistica a Tokio). Ama particolarmente i concerti di musica da camera, soprattutto con la sua compagna e chitarrista Anne-Sophie Llorens, con la quale ha formato il Duo Romanesca per 10 anni.

### Roberto Palumbo

È stato allievo di mandolinisti di chiara fama quali André Saint-Clivier, Giuseppe Anedda e di Mauro Squillante, con il quale ha conseguito il diploma di mandolino presso il Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari. Ha studiato Etnomusicologia con il Prof. Diego Carpitella presso l'Università degli studi di Roma, "La Sapienza", laureandosi quindi in Lettere a indirizzo etnomusicologico col massimo dei voti e la lode sotto la guida del Prof. Francesco Giannattasio. Ha conseguito la laurea specialistica in Musica da Camera, presso il Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma, sotto la guida del M°Pierpaolo Maurizzi. Affianca all'attività concertistica quella di studio e di ricerca. È il direttore dell'Ensemble Mandolinistico Estense di Modena.

È inoltre componente stabile dell'Orchestra a Plettro del Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari e collabora con l'Accademia Mandolinistica Napoletana e con l'Accademia Mandolinistica Pugliese.

### Luigi Verrini

Nato a Modena, dopo aver conseguito il Diploma di Chitarra con lode, nell'Anno Europeo della Musica ottiene il Primo Premio al Concorso per "Giovani Musicisti" grazie al quale intraprende una brillante attività concertistica che lo ha visto protagonista sia in Italia che all'estero: a New York presso il "Bruno Walter Auditorium del Lincoln Centre of the Performing Arts", a Singapore alla "Victoria Concert Hall", a Parigi alla Cité de la Musique. Nella capitale si è esibito come solista nella Chiesa di Piazza del Popolo, in occasione della apertura dell'Anno Giubilare. Nella Città del Vaticano ha suonato in diretta televisiva in mondovisione alla presenza del Pontefice S. Giovanni Paolo II in duo con il flautista Andrea Griminelli e in India per il Dalai Lama. Si è esibito in Austria, Cecoslovacchia, Svizzera, Malesia e in India per il Dalai Lama. Numerose sono le trasmissioni in diretta sia radiofonica che televisiva: "Piccolo Concerto" su Radiouno Roma, "Trebisonda" su Raitre Torino, Roxy Bar e Help su VideoMusic e Telemontecarlo. Significative le collaborazioni nei reading teatrali con Riccardo Cucciolla e Milena Vukotich.

Le incisioni discografiche contemplano: composizioni originali, brani per flauto e chitarra, per chitarra sola. Numerose sono anche le pubblicazioni realizzate sia in qualità di autore che di arrangiatore per varie case editrici: Sonzogno, Sinfonica-Carish e per Berben in collaborazione con il Mandolinista Carlo Aonzo. Già insegnante di chitarra nelle scuole medie ad indirizzo musicale di Vignola e Carpi, è attualmente docente presso il Liceo ad indirizzo musicale "Carlo Sigonio" e presso il Conservatorio "Vecchi-Tonelli" di Modena.



Associazione *Ensemble Mandolinistico Estense* APS

Nell'ambito della Rassegna

## Protagonista il Mandolino

XI edizione

Rassegna di eventi dedicati al mandolino

Modena, 19 novembre 2022 - 29 aprile 2023

Direzione artistica Roberto Palumbo

Con il patrocinio di



Con il contributo di



PER MAGGIORI INFORMAZIONI:

**Ensemble Mandolinistico Estense**

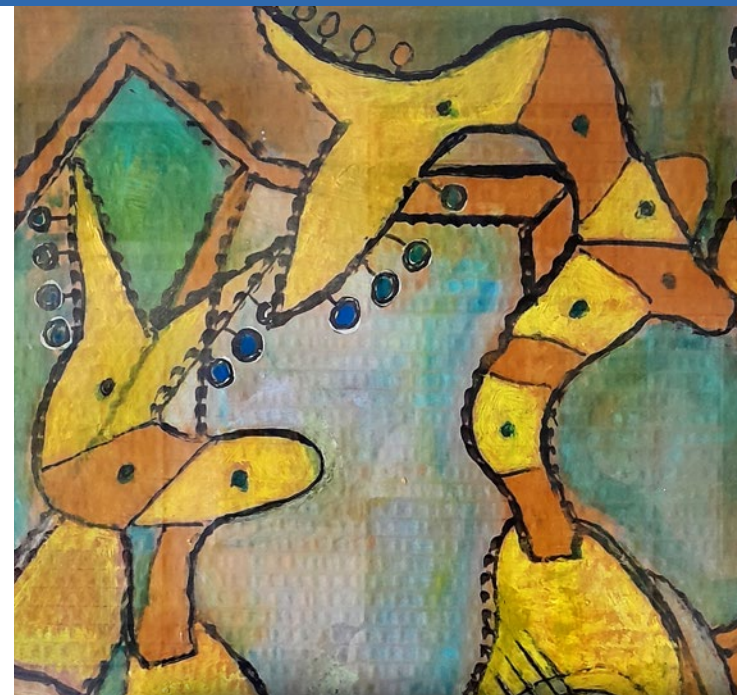
Stradello San Marone, 15 - 41126 Modena

tel/fax: +39 059 390461

Referente M° Roberto Palumbo +39 335 7651056

e-mail: plettro@mandolinoestense.it

[www.mandolinoestense.it](http://www.mandolinoestense.it)



Opera di Vincenzo Policarpo

# CONCORSO INTERNAZIONALE PER MANDOLINO SOLO

V edizione - Premio Michelangelo Policarpo

Sede Ensemble Mandolinistico Estense  
**Casa delle Associazioni**  
Stradello San Marone 15 – Modena

Audizioni aperte al pubblico

**Venerdì 28 aprile 2023:** ore 9,00 - 12,30 e 15,30 - 19,00

**Sabato 29 aprile 2023:** ore 15,30 - 19,00

Evento conclusivo della rassegna  
**Protagonista il Mandolino - XI edizione**

Rassegna di eventi dedicati al mandolino  
Modena 19 novembre 2022 – 29 aprile 2023

**ingresso libero**

**Venerdì 28 aprile 2023:**

ore 9,00 – 12,30 e 15,30 – 19,00

*Brano obbligatorio per tutti i concorrenti*Dino Berruti (1893 – 1947) *Scherzo alla tzigana**Brano scelto dall'elenco pubblicato sul bando***Consalvo Rossella**Gabriele Leone (1735 - 1790) *Variazioni sul tema L'avez vous vu mon bien aimé***Dayan Roi**Yasuo Kuwahara (1946 – 2003) *Perpetual movement***Della Ragione Rebecca**Salvatore Della Vecchia (1986 - \*) *Onyricon***Di Maio Alessia**Raffaele Calace (1863 - 1934) *Il Preludio Op.49***Esposito Raffaele**Raffaele Calace (1863 - 1934) *III Preludio Op.63***Grimaud Nina**Salvatore Della Vecchia (1986 - \*) *Onyricon***Ingravalle Matteo**Giuseppe Milanese (1891 - 1950) *Preludio***Juanals Bermejo Ana**Yasuo Kuwahara (1946 – 2003) *Jongara***Kortmann Lisa**Yasuo Kuwahara (1946 – 2003) *Perpetual movement***Moletto Marine**Raffaele Calace (1863 - 1934) *Gran Preludio Op.175***Perez Garrido Ángela**Yasuo Kuwahara (1946 – 2003) *Perpetual movement***Russo Francesco**Raffaele Calace (1863 - 1934) *I Preludio Op.45***Tripodo Vincenzo**Heinrich Josef Konietzny (1910 - 1983) *Ochiana***Vignola Nicola**Giuseppe Milanese (1891 - 1950) *Preludio**L'ordine delle audizioni sarà stabilito mediante sorteggio***Sabato 29 aprile 2023:**

ore 15,30 – 19,00

*Brani a scelta libera***Consalvo Rossella**Johann S. Bach (1685-1750) *Sonata N°1 BWV 1001 - Fuga Allegro***Dayan Roi**Paul Ben-Haim (1897 - 1984) *Sonata in Sol – Primo movimento***Della Ragione Rebecca**Raffaele Calace (1863 - 1934) *XIV Preludio Op.149***Di Maio Alessia**Johann S. Bach (1685-1750) *Sonata N°1 BWV 1001 - Presto***Esposito Raffaele**Salvatore Della Vecchia (1986 - \*) *Onyricon***Grimaud Nina**Vincent Beer-Demander (1982 - \*) *Tombeau à Raffaele Calace***Ingravalle Matteo**Antonio Riggieri (c.1780) *La Fustemberg Variationen Nr.10***Juanals Bermejo Ana**Vincent Beer-Demander (1982 - \*) *Balada para Piazzolla***Kortmann Lisa**Raffaele Calace (1863 - 1934) *X Preludio Op.112***Moletto Marine**Yasuo Kuwahara (1946 – 2003) *Improvvised poem***Perez Garrido Ángela**Jürg Kindle (1960 – \*) *Ares***Russo Francesco**Wolfgang Bast (1949 - \*) *Capriccio***Tripodo Vincenzo**Johann S. Bach (1685-1750) *Sonata N°1 BWV 1001 - Presto***Vignola Nicola**Costantino Bertucci (1841 - 1931) *Notturmo**L'assegnazione dei premi Michelangelo Policarpo**- 1° € 1.000,00**- 2° € 600,00**- 3° € 400,00**e del mandolino messo in palio dalla liuteria Raffaele Calace di Napoli avverrà al termine delle audizioni***Carlo Aonzo (Presidente) -**

Ha una consolidata attività concertistica internazionale tra Europa e Stati Uniti, dove si è affermato quale principale divulgatore del mandolino classico italiano. Ha collaborato con numerose istituzioni musicali incluse la Filarmonica del Teatro alla Scala e i Pomeriggi Musicali di Milano, l'Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna, L'Orchestre Symphonique PACA (Francia), la Nashville Chamber Orchestra (Usa), la McGill Chamber Orchestra di Montréal (Canada). Ha al suo attivo numerosi progetti discografici.

È titolare di un corso annuale a partecipazione internazionale a New York (The Carlo Aonzo Mandolin Workshop) e nel 2006 ha fondato l'Accademia Mandolinistica Internazionale Italiana e l'Orchestra dell'Accademia. Ha collaborato con il New Grove Dictionary of Music and Musicians ed ha curato edizioni musicali per la casa editrice Bèrben. Ha tenuto conferenze sull'iconografia dello strumento in importanti istituzioni quali la Boston University ed il Museo Nazionale degli strumenti musicali di Roma. Attualmente ha la cattedra di mandolino presso il Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari ed è docente di mandolino presso il Conservatorio "Girolamo Frescobaldi" di Ferrara.

**Salvatore Della Vecchia**

Nato nel 1986, è un poliedrico artista napoletano dei nostri giorni. Per la composizione è stato allievo del M.° Panariello, ma è anche un virtuoso mandolinista dalla carriera concertistica internazionale. Diplomatosi in composizione ed in mandolino con il massimo dei voti e la lode presso il conservatorio di Napoli "San Pietro a Majella", risulta tra i vincitori di prestigiosi concorsi quali: "III Concorso internazionale per mandolino solo Raffaele Calace" (2006) ed il "Premio nazionale delle arti" (2010). La sua attività concertistica lo vede impegnato in qualità di solista con orchestre del panorama internazionale come quella sinfonica di Xian (CINA) e l'orchestra nazionale di Montpellier (FRANCIA). È stato componente dei "Neapolis Ensemble" con cui si è esibito in molteplici e prestigiosi teatri di tutto il mondo e con i quali ha inciso tre dischi.

Tiene masterclass nei principali circuiti mandolinistici internazionali e tra le varie formazioni musicali costituite negli anni, molto apprezzati sono i "Melis Mandolin Quartet" ed i "Motus Mandolin Quartet" con cui incide il disco "Calace, music for mandolin quartet" (Brilliant Classics, 2017), curandone arrangiamenti e trascrizioni. Le sue composizioni vengono eseguite ed incise da concertisti ed orchestre di chiara fama, ed alcune di queste sono rientrate nei brani d'obbligo per concorsi nazionali (CFM - Confédération Musicale de France) e nei programmi ministeriali per lo studio del mandolino (Conservatoire National de Région Marseille). Dal 2015 è componente dell'"Orchestra Italiana" capitanata da Renzo Arbore.

**Sabine Marzé**

Fondatrice e direttrice artistica del Festival Internazionale del Mandolino di Castellar (F-06500), Sabine Marzé propone il mandolino come strumento da concerto a tutto tondo. Nel 2007 ha vinto uno dei più prestigiosi Concorsi Internazionali di Mandolino solista ad Osaka (Giappone) - unica francese ad ottenere tale riconoscimento - punto di partenza per una carriera da solista a livello internazionale. Formatasi all'Accademia Musicale Prince Rainier III di Monaco, al CRR di Nizza e poi al CEFEDM di Aubagne, Sabine