

Sabato 8 ottobre 2011 ore 18,00
Teatro Fondazione Collegio San Carlo
Via San Carlo, 5 MODENA

Concerto dell'Accademia Mandolinistica Italiana

Domenico Caudioso (Cimarosa? 1749-1801)
Concerto per Mandolino e orch. in Sol Magg.
Charles Avison (1709-1770)
Concerto grosso in RE Magg. Composto sulle
sonate per tastiera di Domenico Scarlatti
Raffaele Calace (1863-1934)
Rimembranza napoletana op.17.; Rondò op.127;
Tarantella op.18; Danza spagnola op.105;
II Concerto op.144 (I movimento Maestoso);
Gioacchino Rossini (1709-1770)
La danza - Tarantella
Giuseppe Silvestri (1841-1921)
Souvenir de Sorrento
S. Di Giacomo - M. Costa (arr. L. Lospalluti)
Digiacomiana

Accademia Mandolinistica Italiana



Direttore: M^o Leonardo Lospalluti

Mandolini: Mauro Squillante, Carla Costa,
Carmine Mascitelli, Tiziano Palladino, Roberto
Palumbo, Eleonora Trenti

Mandole: Angela Bonfiglioli, Simona Greco,
Adolfo Tronco, Sergio Vacca

Chitarre: Luca Abiuso, Roberto Guarnieri,
Arianna Strazzella

Mandolincello: Antonio Barracchia

Basso: Luca Sberveglieri, Dante Trenti



Con il Patrocinio del Comune di Modena



Ensemble
Mandolinistico
Estense

Vecchi & Tonelli
Istituto Superiore di Studi Musicali
O. Vecchi - A. Tonelli di Modena

Protagonista il Mandolino Masterclass e Concerti 2a Edizione



Vincenzo Policarpo: *Pensando alla Spagna*

**Corso di perfezionamento di Mandolino
e strumenti antichi a plectro**

docente: Mauro Squillante

Laboratorio di orchestra a plectro

docente: Leonardo Lospalluti

4-8 ottobre 2010

Istituto Superiore di Studi Musicali

"Orazio Vecchi - Antonio Tonelli"

via Carlo Goldoni, 8 Modena

Mostra di Liuteria a plectro e pizzico

Jacopo Uberti Conferenza sul restauro

INF. Associazione "Ensemble Mandolinistico Estense"

Strada Contrada, 256 41126 MODENA

Tel e Fax 059390461 Cell 3357651056

Sito web www.mandolinoestense.it

e-mail plettro@mandolinoestense.it



Mauro Squillante, mandolinista, è considerato uno specialista negli strumenti antichi a plectro (mandolini e mandole, mandolone, colascioni, cetra), sul cui repertorio, organologia e prassi esecutiva conduce una costante attività di ricerca. Diplomato presso il conservatorio Pollini di Padova, ha approfondito i propri studi musicali con Hopkinson Smith e Crawford Young presso la Schola Cantorum Basiliensis, Enrico Baiano, Federico Marincola, Emilia Fadini, Edoardo Eguez. Svolge una intensa attività concertistica in Italia ed all'estero. Collabora con i Freiburger Barok Orchestra, Venice Baroque Orchestra, la Cappella della Pietà dei Turchini, Arte dell'Arco, Collegium Pro Musica, l'orchestra del Teatro S. Carlo, l'orchestra del Maggio Musicale Fiorentino e la Mozart Synphonietta. Ha inciso per le case discografiche Stradivarius, Harmonia Mundi, opus 111, Brilliant, Felmay - Dunya records, Bongiovanni, Niccolò, Oriente Musik, Vigiesse, Respect Records. Ha effettuato inoltre registrazioni radiofoniche per la RAI e le emittenti radiofoniche e televisive francesi e tedesche. È Presidente della Accademia Mandolinistica Napoletana. Insegna Mandolino e strumenti a plectro storici nei Corsi di Musica Antica di Urbino. È docente di mandolino presso il Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari.

<http://www.myspace.com/maurosquillante>

Leonardo Lospalluti, è diplomato in Chitarra con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, in Didattica della Musica, Composizione (con il M° Fabio Cellini), e Direzione d'Orchestra (con il M° Rino Marrone), Mandolino (con il M° Mauro Squillante). Ha vinto il Conc. Naz. di Mondovì (1982), "M. Donia" di Messina (1986), finalista al Concorso Internaz. "M. Giuliani", vincitore assoluto al festival internaz. "Giovani Promesse" di Taranto, III premio nella cat. Duo del conc. "R. Curci" di Barletta, I premio al concorso europeo di Istanbul. Come direttore ha collaborato con la "Polifonica Barese Biagio Grimaldi"; ha frequentato i corsi di Direzione di Coro del M° Bruno Zagni presso la Polifonica "A. Zecchi" di Ravenna. Ha frequentato i corsi internaz. di perfezionamento in Direzione d'Orchestra tenuti dal M° Jorma Panula, presso il Teatro Filarmonico a Verona. È direttore dell'Orchestra a Plectro del Conservatorio "N. Piccinni" di Bari. Collabora con l'"Accademia Mandolinistica Napoletana" come chitarrista, mandolinista e direttore d'orchestra.

<http://www.myspace.com/leonardolospalluti>



Da Martedì 4 a Venerdì 7 ottobre 2011

Mostra di Liuteria a plectro e pizzico

Atrio dell'Auditorium "Roberto Verti"

Esposizione di strumenti delle botteghe:

Lorenzo Frignani, Federico Falaschi, Modena;

Fratelli Lodi, Carpi; Carlo Mazzaccara, Napoli.

Ore 9,00 - 17,30: **Masterclass di mandolino**

con il M° Mauro Squillante

Laboratorio di Orchestra a plectro

con il M° Leonardo Lospalluti

Mercoledì 5 ottobre 2011

Auditorium "Roberto Verti" ore 17,30

Conferenza di Jacopo Uberti

Esempi d'interventi di restauro

di un mandolino del Settecento

Giovedì 6 ottobre 2011

Auditorium "Roberto Verti" ore 17,30

Recital per mandolino solo

M° Mauro Squillante

Venerdì 7 ottobre 2011

Auditorium "Roberto Verti" ore 17,30

Dal Barocco al Contemporaneo

Paolo Altieri (1745-1820)

Sonata V per due mandolini

Roberto Palumbo - Eleonora Trenti

Arie del '700 per Soprano e Mandolino

(W.A.Mozart; J.S.Rudolph. A.E.M.Grétry,

E.R.Duni, con variazioni di P.Denis)

Yumi Anryu, soprano - Roberto Palumbo, mandolino

A. Vivaldi (1678-1741) Aria di Juditha

Yumi Anryu, soprano - Roberto Palumbo, mandolino

accompagnati dall'Ensemble Mandolinistico Estense

H.W.Henze (1926) Carillon, Récitativ, Masque

Roberto Palumbo, mandolino - Enzo Crotti, chitarra, -

Elisa Netzer, arpa

F.Donatoni (1927) AL

Roberto Palumbo, mandolino - Mauro Squillante,

mandola, - Roberto Guarnieri, chitarra